

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

CUNDARI GIAN CARLO

Nazionalità
Data di nascita

italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

18-20 NOVEMBRE 2014

ISTITUTO D'ISTRUZIONE PUBBLICA
SUPPLENTE
INSEGNANTE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

NOVEMBRE 2010 – DICEMBRE 2013

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI ROMA "TOR Vergata" – Dottorato di ricerca in "Ingegneria edile: Architettura e costruzione"

Curricolo del Dottorato pertinente il settore Icar 17

Il 6 giugno 2014 ha discusso la tesi "Elementi di analisi della Casa popolare ICP S. Ippolito II di Innocenzo Sabbatini a Roma" conseguendo il titolo di Dottore di ricerca (SSD Icar 17).

MAGGIO-OTTOBRE 2013

SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

ABILITAZIONE PROFESSIONALE ALL'ESERCIZIO PROFESSIONALE DI ARCHITETTO

- Date (da – a)

GENNAIO-MAGGIO 2013

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ASSOCIAZIONE CULTURALE LIBERTE' – Via della Fonte meravigliosa 62 – 00143 - Roma

LINGUA INGLESE

BUONA CAPACITA' NELLA LETTURA E COMPRESIONE DELLA LINGUA INGLESE

19 OTTOBRE-18 APRILE 2011

SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA – DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E PROGETTO

NORMATIVA SULLA SICUREZZA

COORDINATORE PER LA SICUREZZA

NOVEMBRE 2000-NOVEMBRE 2009

SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA – FACOLTA' "L. QUARONI" – CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA U. E.

DISCIPLINE DI TIPO SCIENTIFICO, STORICO-ARTISTICO E COMPOSITIVO DEL CURRICOLO

DOTTORE IN ARCHITETTURA

ITALIANO

INGLESE

BUONA

BUONA

BUONA

HA ACQUISITO BUONE CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI PARTECIPANDO NEL CORSO DEGLI ANNI A CAMPAGNE DI RILIEVO E DOCUMENTAZIONE DI BENI ARCHITETTONICI, SVOLTESI IN GRUPPI E CON L'UTILIZZO DI TECNOLOGIE AVANZATE.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

UTILIZZA CORRENTEMENTE PARTE DEL PACCHETTO OFFICE

DURANTE IL CORSO DEGLI STUDI HA FREQUENTATO MODULI DIDATTICI
APPOSITAMENTE RIVOLTI ALL'UTILIZZO DEL SOFTWARE AUTOCAD E DI SOFTWARE PER
LE APPLICAZIONI DI CAD AVANZATO (3DS, PHOTOSHOP).

UTILIZZA LE NUOVE TECNOLOGIE SIA PER IL RILEVAMENTO CHE PER LA
RAPPRESENTAZIONE.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

PATENTE O PATENTI

AICA-ECDL CAD CONSEGUITA IL 30.11.2011 PRESSO SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal mese di luglio 2015 è iscritto all'Ordine degli Architetti di Roma.

ATTIVITA' DI RICERCA

Le linee di ricerca

Fin dal periodo di studi universitari, ha partecipato a campagne di rilievo spesso finalizzate a successivi interventi di restauro. Nell'attività finora svolta possono individuarsi tre filoni:

- il primo, rivolto al rilievo di architetture monumentali;
- il secondo, rivolto al rilievo ed all'analisi di architetture dei primi decenni del secolo scorso;
- il terzo rivolto al rilievo di siti archeologici.

Nelle varie esperienze compiute ed in corso, una importanza particolare riveste l'integrazione delle varie tecniche di misurazione e di indagine, allo scopo di acquisire la maggiore conoscenza possibile dell'organismo rilevato.

Per quanto riguarda il primo filone d'indagine, la mia attività è stata svolta prevalentemente all'interno di gruppi di ricerca ed il mio interesse specifico è stato rivolto, sin dall'inizio, oltre che alle evoluzioni degli involucri architettonici (v. comunicazione a *Le vie dei Mercanti* 2012 sulla Basilica di S. Lorenzo fuori le Mura), alla documentazione di elementi d'importanza funzionale e di decoro; in questo ambito si colloca, ad esempio, il rilievo del coro ligneo della Basilica di S. Bernardino a L'Aquila (v. contributo nel volume relativo edito nel 2010), il rilievo del tessuto pavimentale della Basilica di S. Lorenzo Fuori le Mura a Roma (v. contributo nel volume edito nel 2013).

Altre attività sono attualmente in corso; la prima riguarda la Villa Farnesina alla Lungara (Roma), edificio particolarmente noto per gli apparati pittorici e figurativi di Baldassarre Peruzzi, Raffaello e Sebastiano del Piombo ma meritevole ancora di analisi sotto l'aspetto della ideazione e realizzazione: dalla fine del 2013 partecipo ad una attività di documentazione e rilievo del complesso. La seconda riguarda la Basilica di San Pietro in Vincoli e, al suo interno, il Monumento funebre di Giulio II di Michelangelo con il celeberrimo Mosè (v. alcune anticipazioni nella comunicazione al convegno UID di Matera, 2013 ed in quella - selezionata per la presentazione orale - al convegno *Le vie dei Mercanti*, 2014). Una terza, infine, riguarda il rilievo di alcune parti del Duomo di Napoli di impianto paleocristiano: la Basilica di Santa Restituta e il Battistero di S. Giovanni in Fonte (v. contributo presentato a *Le vie dei Mercanti*, 2015 e pubblicato negli Atti). E' in corso, inoltre, la realizzazione di un nuovo rilievo del Refettorio del Vasari nel Complesso di Monteoliveto a Napoli con l'utilizzo di tecnologie informatiche avanzate.

Per quanto riguarda il secondo filone d'indagine - condotto autonomamente e ritengo particolarmente pertinente gli argomenti della ricerca di cui al bando - il percorso è iniziato con lo svolgimento del tema di laurea (discusso nel settembre 2009), rivolto al rilievo, all'analisi ed alla elaborazione di una proposta di rifunzionalizzazione a *Casa dello studente e servizi annessi* del Deposito ATAC in via della Lega Lombarda, a Roma, interessante esempio di architettura industriale destinato, in base alle previsioni del PRG, ad una successiva demolizione. Si tratta di un edificio con una struttura in cemento armato, configurato in modo utile per la manutenzione di veicoli dell'azienda, con fosse di lavorazione ed impianti aerei (v. contributo al convegno IMPROVED 2011). L'edificio è attribuito, per quanto riguarda la progettazione strutturale, all'ing. Guidi, ma non è da escludere che abbia risentito nell'impianto architettonico dell'influenza dell'arch. Innocenzo Sabbatini, al tempo dirigente dell'Istituto Case Popolari, ente cui era stata delegata molta parte della progettazione e realizzazione dell'edilizia abitativa, sociale e pubblica prevista per l'adeguamento della città di Roma alle nuove funzioni di Capitale; Innocenzo Sabbatini svolse un ruolo decisivo anche nella impostazione del nuovo quartiere Tiburtino che si è sviluppato intorno al nucleo urbano di piazza Bologna.

Allo stesso filone di indagine si riferisce l'analisi ed il rilievo della "Casa del Sole", progettata da Innocenzo Sabbatini, che venne realizzata dallo stesso ICP, in via della Lega Lombarda, a poche decine di metri dal Deposito ATAC, svolta nell'ambito della tesi di dottorato discussa nel giugno 2014 presso l'Università di Tor Vergata.

Si tratta di un edificio per abitazioni la cui progettazione contribuì molto al prestigio dell'arch. Sabbatini che aveva recepito, in questo progetto, quale elemento caratterizzante il principio del terrazzamento (brevettato in Francia da Henri Sauvage nel primo decennio del secolo scorso) utile ad incrementare l'ingresso della luce solare all'interno delle abitazioni. Anche questo edificio, come già il Deposito Atac, ha una struttura in cemento armato, con ben otto livelli fuori terra ma, grazie ai criteri progettuali adottati ed alla disposizione planimetrica, non manifesta tutta la sua mole sulla via della Lega Lombarda. Tutta la composizione volumetrica, d'impianto sostanzialmente triangolare, si articola intorno ad un cortile; con sei scale (cinque delle quali hanno accesso dallo stesso cortile) si disimpegnano circa 90 unità abitative su otto livelli, oltre ad un piano seminterrato a destinazione mista (abitazioni e depositi) e una parte del piano terra destinato ad attività commerciale. Dall'orientamento dell'edificio (a mezzogiorno) e dalla maggiore esposizione al sole dei vari piani ed alloggi (resa possibile dall'arretramento successivo e dagli ampi terrazzamenti), l'immobile è stato soprannominato la "Casa del Sole".

L'analisi dell'edificio, coerentemente con le sue caratteristiche e la sua utilizzazione, ha riguardato sia i caratteri architettonici che concorrevano in quel periodo ad assicurare anche nell'edilizia economica una piena dignità delle parti comuni (facciate, androni, scale), sia quelli funzionali (articolazioni delle scale, planovolumetriche, ecc.); l'analisi è stata estesa anche al modello strutturale ed alla tipologia delle unità abitative. (v. Tesi di dottorato, il volume <<*Elementi di analisi della Casa Popolare ICP "S. Ippolito II" di Innocenzo Sabbatini a Roma*>>, nonché gli scritti pubblicati in "*Linee di ricerca nell'area del Disegno. 2 - Contributi dalle tesi di Dottorato*" a cura di Laura Carlevaris, 2014, nonché la comunicazione al Convegno EGRAFIA 2014).

Per quanto riguarda il terzo filone di ricerca, due sono le esperienze di particolare significato compiute negli ultimi anni: la partecipazione (nel 2014) all'attività svolta per la documentazione del sito archeologico UNESCO Umm Er-Rasas (Giordania), nell'ambito di un progetto finanziato dal Ministero per gli Affari Esteri (MAE) (con il coordinamento del dr. Roberto Gabrielli dell'Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali del CNR), la partecipazione (nel febbraio 2012) alla campagna svolta per il rilievo e la documentazione dell'antica città di Magdala sulle rive del Lago Tiberiade le cui elaborazioni sono ancora in corso (oggetto di una comunicazione al convegno UID di Parma, 2014) nonché di alcuni siti d'interesse biblico nella stessa area geografica (v. contributi al Convegno APEGA 2012, nonché al Convegno UID di Parma, 2014).

Ad integrazione di quanto documentato con le pubblicazioni, ho ritenuto opportuno predisporre un *Portfolio (Riflessioni e puntualizzazioni)* nel quale vengono documentati sinteticamente e soprattutto attraverso immagini alcune delle principali attività svolte e di quelle ancora in corso; vi si richiamano le esperienze sul Refettorio vasariano, quelle sulla Basilica di S. Restituta e sul Battistero di S. Giovanni in Fonte, nonché quella che riguarda la Villa Farnesina alla Lungara; vengono anche sintetizzate le due esperienze compiute sull'architettura romana dei primi decenni del secolo scorso: il Deposito ATAC in via della Lega Lombarda e la Casa del Sole di Innocenzo Sabbatini.

ELENCO PUBBLICAZIONI

N. B. con * sono indicate le pubblicazioni presentate per la valutazione

A- VOLUMI

* CUNDARI G. C., *Elementi di analisi della Casa Popolare ICP "S. Ippolito II" di Innocenzo Sabbatini a Roma*, Roma, Aracne, Giugno 2014. ISBN 978-88-548-7286-8

CONTRIBUTI IN VOLUMI E RIVISTE

- Partecipazione al saggio *Architettura e ambiente: riflessioni su F. L. Wright e T. Garnier* (di C. Cundari, in *Quaestio*, 17-18/2007) per il quale è estensore del paragrafo *Ambiente e architettura in F. L. Wright*, pp. 149-163, ISBN 978-88-7890-809-3

* - Partecipazione al volume *Il complesso monastico di San Bernardino a L'Aquila. Studi e rilievi per la valorizzazione* (a cura di Cesare Cundari), Kappa, Roma, 2012 con il contributo *Il coro ligneo* (pp. 119-127) ISBN 978-88-6514-027-7

- * - Partecipazione al volume *Il Complesso di Monteoliveto a Napoli. Restauri dal 1996 al 2008*, a cura di C. Cundari e A. Venditti, stampato per le edizioni Aracne (Roma, 2010), con il contributo *Il primo nucleo del museo del monumento* ISBN 978-88-548-3335-7
- * - *L'utilizzo della cartografia storica nel rilievo*, in "Quaestio", XII, 21-22, ottobre 2010, pp. 63-76 ISBN 978-88-7890-892-5, ISSN 2038-5528 edito anche in Cundari C., *Il rilievo architettonico. Ragioni, Fondamenti, Applicazioni*, Roma, 2012. ISBN 978-88-548-4741-5
- *Rilievi in Galilea per la documentazione di un patrimonio d'importanza strategica per la storia dell'umanità* (con altri), in "Quaestio", XII, 25-26, ottobre 2012, pp. 75-86 ISBN 978-88-548-5683-7, ISSN 2038-5528
- *Eventi. L'architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale ed insulare*. Recensione al Convegno (Roma, 24-25 novembre 2008), in "Quaestio", XII, 21-22, ottobre 2010, pp. 109,110 ISBN 978-88-7890-892-5, ISSN 2038-552
- * - *I restauri ottocenteschi di Virginio Vespignani e Raffaele Cattaneo* (in coll.) in Cundari C., Bagordo G. M., La Mantia M., Lanfranchi F., "S. Lorenzo fuori le mura", Roma, Aracne editrice, 2013, ISBN 978-88-548-5684-4, pp-97-126
- * - *Gli interventi dell'ICP a Roma nella prima metà del sec. XX. La casa popolare ICP Sant'Ippolito II di Innocenzo Sabbatini a Roma*, in "Linee di ricerca nell'area del Disegno. 2, Contributi dalle tesi di Dottorato" (a cura di Laura Carlevaris), Roma, Aracne, 2014, ISBN 978-88-548-7513-5 (pp. 709-718)
- * - *Elementi di analisi della casa popolare ICP Sant'Ippolito II di Innocenzo Sabbatini a Roma*, in "Linee di ricerca nell'area del Disegno. 2, Contributi dalle tesi di Dottorato" (a cura di Laura Carlevaris), Roma, Aracne, 2014, ISBN 978-88-548-7513-5 (pp. 255-258)

C- COMUNICAZIONI A
CONVEGNI (EDITI NEGLI
ATTI RELATIVI)

- * **"Le città e il patrimonio culturale delle città del Mediterraneo intese come fabbrica delle conoscenze"**(Napoli/Capri 3-5 giugno 2010): *"La conoscenza fondamento per una più adeguata fruizione"*
- * - X Congresso Internazionale APEGA 2010 (Alicante, dicembre 2010): *" Il rilievo architettonico. Problemi di controllo e monitoraggio "* (in collab.), in "Nuevas líneas de investigación en Ingeniería de Edificación, Editorial Marfill, S.A., 2010, Vol. I, ISBN 978-84-268-1529-3, pp. 351-358
- XXXII Convegno UID (Lerici, settembre 2010): *La documentazione delle architetture lignee. Il coro ligneo in San Bernardino a L'Aquila* (v. Atti).
- * - IX International Forum, S.A.V.E. Heritage. Safeguards of architectural visual, environmental heritage (Aversa, Capri, 9-11/6/2011): *La salvaguardia estesa alla città moderna* (contributo selezionato per la pubblicazione negli atti)
- * - IMPROVED 2011 (Venezia, giugno 2011): *"Computer modeling to document architecture and for use in design prefiguration"* (in collab., contributo accettato e selezionato per l'esposizione orale).
- * - X International Forum, S.A.V.E. Heritage. Safeguards of architectural visual, environmental heritage (Aversa, Capri, 31 maggio-2 giugno 2012): *The case of evangelical itinerary on Tiberias lake*, (in coll.) in Atti relativi.
- * - EGA 2012 (Oporto, 31.5-2.6.2012): *"I concorsi per il Monumento a Vittorio Emanuele II a Roma. Una importante occasione di integrazione di rappresentazioni grafiche e modelli architettonici"* (in collab., contributo accettato e selezionato per l'esposizione orale) in "Concursos de Arquitectura", Secretariado de Publicaciones e intercambio editorial, Universidad de Valladolid, Valladolid 2012, ISBN (España) 978-84-8448-708-1, pp. 77-82
- * - APEGA 2012 (Valencia, novembre 2012): *Rilievi per la documentazione di un patrimonio d'importanza strategica per la storia dell'umanità. Il caso*

del Santuario del Primato a Tabga (Israele) (in collab., selezionato per la pubblicazione negli Atti). ISBN 978-84-83-63964-1

* - APEGA 2012 (Valencia, novembre 2012): *Rilievi per la documentazione di un patrimonio d'importanza strategica per la storia dell'umanità. I casi del Convento delle Beatitudini a Tabga e della Sinagoga a Cafarnao* (Israele) (in collab., selezionato per la pubblicazione negli Atti). ISBN 978-84-83-63964-1

* - *L'espressione grafica integrata per la documentazione e la conoscenza del patrimonio culturale* (in coll.), Contributo al IV Congresso internazionale EGraFIA, "Grafica del diseno. tradicion e innovaciones", La Plata, 17, 18 e 19 ottobre 2012 (in Atti, pp. 367-371). ISBN 9789871494255.

* - *San Lorenzo fuori le Mura a Roma. Note sul restauro ottocentesco di Virginio Vespignani*, Contributo al XI Forum Internazionale di Studi "Le vie dei mercanti" sul tema "Le città e il patrimonio culturale delle città del Mediterraneo intesi come fabbrica della conoscenza" (Napoli/Capri 13-15 giugno 2013), in Atti relativi. ISBN 978-88-6542-290-8 (pp. 1093-1103)

* - *Il patrimonio dei siti francescani* (in coll.), in **Patrimoni e siti Unesco. Memoria, Misura, Armonia**, Atti del X Congresso UID (Matera, ottobre 2013), Gangemi Editore, Roma, 2013, ISBN 978-88492-2728-4 (pp. 87-96).

- *Il rilievo per la documentazione finalizzata alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio culturale: San Pietro in Vincoli a Roma* (in coll.), in **Patrimoni e siti Unesco. Memoria, Misura, Armonia**, Atti del X Congresso UID (Matera, ottobre 2013), Gangemi Editore, Roma, 2013, ISBN 978-88492-2728-4 (pp. 567-574).

* - *Un patrimonio storico architettonico "diffuso": l'architettura di influenza catalano-aragonese nell'Italia centro-meridionale* (in coll.), in **Patrimoni e siti Unesco. Memoria, Misura, Armonia**, Atti del X Congresso UID (Matera, ottobre 2013), Gangemi Editore, Roma, 2013, ISBN 978-88492-2728-4 (pp. 637-644).

- *The observation of Michelangelo's Moses monumental complex at the Church of St Peter in Chains and virtual reality* (in coll.), Contributo al XII Forum Internazionale di Studi "Le vie dei mercanti" (Napoli/Capri 12-14 giugno 2014), in Atti relativi. ISBN 978-88-6542-347-9 (pp. 1602-1608). Selezionato per la presentazione orale.

* - *Cromatismi urbani tra tradizione e innovazione* (in coll.), in **Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari**, Vol. XA (a cura di M. Rossi e V. Marchiafava), Atti del Convegno (11-12 settembre 2014), pp. 459-468. ISBN 978-88-916-0437-8.

* - *Rilievi in Galilea. La Chiesa del Primato a Tabgha*, comunicazione (in coll.) a **Italian Survey & International Experience**, 36° Convegno Internazionale UID (Parma, 18-20 settembre 2014), in Atti (pp. 649-656), Gangemi editore, Roma, 2014, ISBN 978-88-492-295-8.

* - *La "Casa del Sole" di Innocenzo Sabbatini. Una esperienza di rilievo ed analisi di un edificio dei primi decenni del XX Secolo*, Contributo al V Congreso Internacional de Expresion Grafica (1-3 ottobre 2014, Rosario, Argentina), in Atti, pp. 222-226. ISBN 978-88-978-21.809.

* - *The Basilica of Santa Restituta in Naples. Towards an information and interactive model* (in coll.), Contributo al XIII Forum Internazionale di Studi "Le vie dei mercanti" (Aversa/Capri 11-13 giugno 2015).

PARTECIPAZIONE A CAMPAGNE DI RILIEVO, MOSTRE

Ha partecipato ad impegnative campagne di rilievo dell'architettura ed all'organizzazione di mostre tra le quali si ricordano:

- Mostra "Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione" (Roma, Castel Sant'Angelo, novembre 2000)
- Mostra "Il rilievo dei beni architettonici per la conservazione" (Caserta, Palazzo Reale, 1 marzo-20 aprile 2001)

- Rilievo del Palazzo Reale di Caserta: per la Cappella Palatina collaborando con l'arch. Francesca Tomassi, per la Sala del Trono, con la prof.ssa Laura Carnevali); ha realizzato il rilievo della Sala di Alessandro in collaborazione con Maria Rosaria Cundari. Tutto ciò trova riscontro nella pubblicazione *Il Palazzo Reale di Caserta* (a cura di C. Cundari), Roma, Kappa, 2005
- Ha collaborato alla documentazione sia dell'Episcopio in Ventaroli di Carinola che di altri episodi del patrimonio architettonico di Carinola in vista della istituzione del locale Museo della Città; i risultati dell'attività sono rifluiti nei pannelli nn. 21, 22, 23, 24 e 26 della Mostra appositamente allestita e trovano riscontro nel volume *Carinola e il suo territorio. Rassegna dei beni architettonico* (a cura di C. Cundari e L. Carnevali, Roma, Kappa, 2002), pp. 90, 115, 116, 117, 118, 119.
- Ha collaborato al progetto della mostra "L'Architettura di età aragonese nell'Italia centro-meridionale ed insulare" svoltasi presso la Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II" di Roma dal 24 novembre al 13 dicembre 2008 (cfr. *Catalogo*).
- Ha partecipato alle attività di rilievo della Basilica di S. Bernardino a L'Aquila sviluppando in particolare uno studio storico-critico sul coro ligneo; gli esiti sono ne: *Il complesso monastico di San Bernardino a L'Aquila. Studi e rilievi per la valorizzazione* (a cura di Cesare Cundari), ed. Kappa (Roma, 2010).
- Dal mese di dicembre 2013 partecipa ad una ricerca finalizzata al rilievo della Villa Farnesina a Roma.
- Nel mese di dicembre 2014 realizza (in coll.) il rilievo con tecnologie avanzate del Battistero paleocristiano di San Giovanni in Fonte nel Duomo di Napoli.
- Nel mese di Dicembre 2014 realizza (in coll.) il rilievo con tecnologie avanzate della Basilica paleocristiana di S. Restituta nel Duomo di Napoli.
- Componente del Comitato di redazione della Collana "DGA - Documenti Grafici per l'Architettura e per l'Ambiente" dal 2012 - Edizioni Aracne, Roma (5 volumi pubblicati).
- Componente del Comitato di redazione della Collana "SARA - Strumenti per l'Analisi e la Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" dal 2012 - Edizione Aracne, Roma (1 volume pubblicato).
- Componente del Comitato di redazione della Collana "For.Ma.Re - Forms and Manners of the Representation - Forme e modi della rappresentazione" dal 2013 - Edizioni Aracne, Roma (2 volumi pubblicati).
- Componente del Comitato di redazione della rivista "Quaestio. Studi e ricerche per il disegno e la documentazione dei beni culturali", dal 2011 - Edizione Aracne, Roma.

**ATTIVITA'
IN AMBITO EDITORIALE**

Napoli, 30 luglio 2015

Il dichiarante

Gian Carlo Cundari